

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ФАКУЛЬТАТИВА
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)

Квалификация
Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2022

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства	Выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческопедагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью

			социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах	самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научноисследовательской литературы.
ПК-8	Способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо	Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением	Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям.	Методикой подготовки аудиовизуального произведения.
ПК-9	Способность к руководству творческим производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	Руководить творческим производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.

1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

1 курс: зачет (в устной форме).

2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс: задание для самостоятельной работы, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на занятиях.

3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности и компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
УК-1	Накопление и усвоение обучающимися знаний	Знание специальной литературы по профилю	Зачет	1 курс	Система «зачет -

	по дисциплине	Знание специальной литературы в смежных областях художественного творчества			не зачет»
	Формирование у обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	Умение анализировать специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
		Умение использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Накопление и усвоение обучающимися знаний разнообразию культур	Знание специальной зарубежной литературы по профилю	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Формирование у обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности мирового опыта кино	Умение анализировать специальную литературу в области мирового опыта киноискусства	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-8	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных методов анализа и реферирования	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»

	Формирование у обучающихся способности анализировать различные научные исследования передового российского и зарубежного опыта.	Умение анализировать различные научные исследования	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
		Умение использовать современные методы и методики российского и зарубежного опыта	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-9	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории развития аудиовизуальных искусств	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»

	Формирование у обучающихся навыков критического анализа произведения драматургии любой сложности	Владение навыками критического анализа произведений драматургии любой сложности	Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
--	--	---	-------	--------	----------------------------

5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5.1. Зачет

(промежуточная аттестация, 1 курс)

Примерные вопросы к зачету

- 1 Экранная документалистика в контексте СМИ.
- 2 Структура образа в документальном произведении.
- 3 Документалист и жизненный материал.
- 4 Рождение документального кинематографа.
- 5 Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер.
- 6 Идеология первых фильмов, как "ожившая фотография".
- 7 Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники.
- 8 Первые документальные съемки в России, их основная тематика.
- 9 Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910).
- 11 Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи.
- 12 Рождение репортажной хроники.
- 13 Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922).
- 14 Информационная хроника первых лет революции.
- 15 Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова.
- 16 Периодический экранный журнал "Кинонеделя".
- 17 Слияние информации, с художественной образной интерпретацией.
- 18 Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.

- 19 Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. "Кино-Правда"(1922-1925), "Киноглаз" (1927), "Человек с киноаппаратом" (1929).
- 20 Творчество голландского режиссера и оператора Йориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.
- 21 Творческое наследие Э.И.Шуб.
- 22 Развитие документалистики в 30-40 годы.
- 23 Кино, как инструмент пропаганды и просвещения.
- 24 Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов.
- 25 Советское документальное кино периода II-ой Мировой войны.
- 26 Шестидесятники и советской кинодокументалистика.
- 27 Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино.
- 28 Философский документальный фильм и его заслуги в исследованиях глубинных общечеловеческих проблем.
- 29 Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы.
- 30 Актуальные проблемы производства и развития документального кино и телевидения. Конкретный анализ текущего репертуара документального кино и телевидения

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 70 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости ¹ ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

	удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: в течение курса посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно ² ; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету

5.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся (текущий контроль успеваемости)

Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся и сроки их представления

1. Просмотреть и письменно проанализировать несколько аудиовизуальных произведений и на их примере объяснить идею и тему, раскрыть как тема и контртема двигают сюжет.
2. Просмотреть выбранный обучающимся телевизионный канал, записать отрывки основных передач и проанализировать их с точки зрения соотнесения к тем или иным жанрам.
3. Просмотреть аудиовизуальные произведения и сделать письменный анализ с точки зрения классификации и жанрового разнообразия известных произведениях экранного искусства.
4. Подготовить полный обзор общей концепции телеканала и программ с детальным анализом и разбором «главных» передач.

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

5. Просмотреть рекомендуемые обучающемуся фильмы и проанализировать их с точки зрения использования различных приемов и видов съемки.

6. Подготовить доклад с кратким обзором одного из телеканалов. В докладе отразить следующие вопросы: общая концепция; программная сетка; самые популярные передачи; самые оригинальные передачи. Форма подачи доклада: текст и диск DVD (USB) с фрагментами передач.

7. Подготовить реферат на тему «Основные понятия теле- и кинодраматургии».

8. Подготовить реферат на тему «Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ».

9. Подготовить доклад с кратким обзором одного из телеканалов. В докладе отразить следующие вопросы: общая концепция; программная сетка; самые популярные передачи; самые оригинальные передачи. Форма подачи доклада: текст и диск DVD (USB) с фрагментами передач.

10. Провести анализ одного из предложенных игровых фильмов.

11. Провести анализ одного из предложенных документальных фильмов.

12. Провести анализ одной из предложенных телевизионных передач.

Задания для самостоятельной работы даются обучающемуся из предлагаемого перечня преподавателем с указанием конкретных фильмов, телевизионных передач и т.д. с учетом специфики формирования компетенций и представляются на 1 курсе (задание для самостоятельной работы № 1).

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы
Отлично	В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим материалом по дисциплине; отличное знание специальных терминов, средств и методов; отличное владение драматургическим анализом
Хорошо	В выполненном задании:

	<p>имеются некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по дисциплине;</p> <p>продемонстрировано знание специальных терминов, средств и методов;</p> <p>имеются небольшие ошибки в драматургическом анализе</p>
Удовлетворительно	<p>В выполненном задании:</p> <p>имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по дисциплине;</p> <p>показано достаточно слабое знание специальных терминов, средств и методов;</p> <p>имеются достаточно грубые ошибки в драматургическом анализе</p>
Неудовлетворительно	<p>В выполненном задании наблюдается:</p> <p>отсутствие знаний по программе дисциплины;</p> <p>отсутствие владения специальной терминологией;</p> <p>отсутствие навыков драматургического анализа</p>